

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1» ГОРОДА ГРОЗНОГО**

Одобрена:  
Методическим советом  
ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

Принята:  
педагогическим советом  
ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

Утверждаю:

Директор ГБУ ДО «ДХШ  
№1» г.Грозного

протокол № 1 от 29.08 2022г.    протокол № 4 от 30.08 2022г.

  
*T.S. Bataeva*  
Т.С.Батаева  
«31» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01. ПРОГРАММА**

**«РИСУНОК»**

Разработчик -Жданова А.Н.

Рецензент-Абдурзаков С.Х.

Грозный  
2022

Программа составлена Ждановой Анной Николаевной , преподавателем отделения «Живопись» ГБУ ДО «ДХШ» г.Грозного на основании учебных общеобразовательных программ, разработанных Чернышевой Ольгой Филиповной, заведующая структурным подразделением детская художественная школа «Росток» при Палехском художественном училище им. М. Горького, преподаватель высшей категории, лауреат общероссийского конкурса «Лучший преподаватель России -2012г.».

Рецензент:

**Абдурзаков Сайхан Хусейнович** – Заместитель директора по учебной части ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного.

**Жданова Анна Николаевна** - выпускница Московской Государственной Художественно-промышленной Академии им. С.Г. Строганова, является дважды обладателем областной премии им народного художника России В.С. Сорокина г. Липецк, участницей Международных всероссийских выставок и форумов.

## Пояснительная записка

Рисунок является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	231	231

### Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### **Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

### **Задачи программы**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция». Компонировка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

#### **Методы обучения:**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

#### **Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

## Содержание учебного предмета

### I класс

Обучающимся I класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее неповторимый облик), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ №1, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

В I классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы и фигуры человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, передаче характера форм фигуры человека. Объяснить роль крестовины в рисунке головы, целесообразность парного рисования частей головы и фигуры человека.

Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, сангина, тушь).

Учащихся необходимо обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильной посадки за мольбертом.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть зарисовки всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции, наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);
- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие);
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Беседа о рисунке. Упражнения: работа линией, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка.  Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей).	Карандаш	2	4	6	4	10
2	Задание № 2. Зарисовка осенних листьев Цель задания: Закрепление понятия «тона», знакомство с понятием «фактура», начальное знакомство с понятием «Симметрия»	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	1	2	3	2	5
3	Задание № 3. Упражнение « Эллипсы» Упражнение « Плоскость»	Карандаш	1	5	6	4	10

	<p><u>Цель задания:</u>          Дать понятие, что такое эллипсы и плоскость, рассказать, что такое эллипсы, научить их правильно рисовать в плоскости.</p>						
4	<p>Задание № 4.          Рисунок симметричного кувшина</p> <p><u>Цель задания:</u> Знакомство с понятием «симметрия», основными правилами построения в плоскости простого предмета.</p>	Карандаш	1	8	9	6	15
5	<p>Задание № 5.          Натюрморт «Овощи», 2-3 предмета. Темное на светлом, светлое на темном.</p> <p><u>Цель задания:</u> Знакомство с порядком ведения учебного рисунка, закрепление понятия «тона». Композиционное решение листа.</p>	Карандаш или Уголь, сепия, сангина	1	8	9	6	15
6	<p>Задание № 6.          Зарисовка драпировки (ткани)</p> <p><u>Цель задания:</u> Знакомство с объемом на складках, знакомство с тканью в пространстве.</p>	Карандаш, уголь, сепия, сангина	1	5	6	4	10
7	<p>Задание № 7.          Натюрморт с кувшином, овощем/фруктом и драпировкой</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление полученных знаний по предшествующим заданиям и упражнениям.</p>	Карандаш	1	11	12	8	20
<u>II полугодие</u>							
8	<p>Задание № 8.          Натюрморт с контрастным светом.</p> <p><u>Цель задания:</u> Подробное знакомство с понятиями объема, (свет, блик, тон, полутон, тень, рефлекс, падающая тень)</p>	Карандаш	1	8	9	4	13
9	<p>Задание № 9.          Построение Цилиндра</p> <p><u>Цель задания:</u>          Знакомство с гипсовыми фигурами, с тоновой штриховкой гипсовых фигур, с изменениями цилиндра в плоскости</p>	карандаш	1	8	9	4	13

10	Задание № 10. Построение Шара <u>Цель задания:</u> Знакомство с правильным построением шарообразных фигур, штриховка шара, правильная передача объема, правильное построение тени от шара. ( постановка ставиться с постановочным светом на этапе штриховки)	Карандаш	1	5	6	2	8
11	Задание № 11. Построение Куба  <u>Цель задания:</u> Знакомство с основами линейной перспективы, понятиями точки зрения, линии горизонта. Знакомство с правилами измерения и передачи сокращения предмета.	Карандаш	1	8	9	4	13
12	Задание № 12. Зарисовка чучела птицы ( утка) <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром анималистика, с основными понятиями изображения и штриховки птиц.	Уголь, сангина, соус	1	2	3	1	4
13	Задание № 13. Итоговое задание за 1 класс. Натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма (тональный).  <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение	Карандаш	1	11	12	8	20
Итого за 1 класс			14	85	99	57	156

## 2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать законы линейной перспективы – перспективу прямоугольной формы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков натюрмортов. Учитывая

возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с законами распределения света и тени. Дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

Углубляя знания учащихся по рисованию головы и фигуры человека, необходимо познакомить обучающихся с наиболее распространенными пропорциями головы, фигуры человека, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении человека. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного положения фигуры человека.

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3В-8В.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- правильного последовательного ведения длительной постановки;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- навыки владения линией, штрихом;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Зарисовка крупных цветов или ветки дерева (клен). Рисунок линейный.  <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия пространственный линейный рисунок.	Карандаш	1	2	3	1	4

2	Задание № 2. Зарисовка сложной драпировки с постановочным светом. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний о понятии объема и штриховки сложных объектов	Уголь, карандаш	1	5	6	2	8
3	Задание № 3. Рисунок блестящего чайника на темной драпировке. ( постановка ставиться со светом) <u>Цель задания:</u> Знакомство с передачей объема на блестящих предметах, знакомство с понятием «отражение», закрепление знаний о рефлексе.	Карандаш	1	8	9	6	15
4	Задание № 4. Натюрморт из геометрических тел в разных плоскостях. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний о гипсовых фигурах, перспективе и передачи объема на них.	Кисть, тушь или черной маркер	1	11	12	6	18
5	Задание № 5. Рисунок простой гипсовой розетки <u>Цель задания:</u> Знакомство с построением сложных гипсовых фигур.	Карандаш	1	11	12	8	20
6	Задание № 6. Зарисовка чучела птицы <u>Цель задания:</u> Приобретение навыков анализировать и обобщать натуру, передавать характер и движение птицы, добиваться выразительного графического решения.	Карандаш, уголь, сепия, сангина	1	5	6	4	10
<u>II полугодие</u>							
7	Задание № 7. Сложная розетка <u>Цель задания:</u> Накопление знаний по основам линейной перспективы, объема.	Карандаш	1	8	9	6	15
8	Задание № 8. Наброски фигуры человека. <u>Цель задания:</u> Знакомство с пропорциями человека.	карандаш	1	5	6	2	8
9	Задание № 9. Автопортрет. <u>Цель задания:</u> Знакомство с пропорциями лица человека. Зарисовка себя через зеркало.	Карандаш	1	5	6	4	10

10	Задание № 10. Натюрморт из 2-3 предметов разных по фактуре с драпировкой. <u>Цель задания:</u> Получение навыков штриховки разной фактуры, закрепление навыков объема.	Карандаш, уголь	1	11	12	6	18
11	Задание № 11. Итоговое задание за 2 класс. Натюрморт с розеткой 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы (тональный). Освещение искусственное, верхнебоковое.  <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки.	Карандаш	1	17	18	12	30
Итого за 2 класс			11	88	99	57	156

### 3 класс

В третьем классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки.

Продолжается изучение строения головы живой модели и ее изображение на основе знаний строения черепа. Рисунок черепа и головы ведется с помощью крестовины, работы симметричными парными формами.

В программе появляется новая тема - зарисовка драпировки. Обучающимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Обучающимся 3 класса необходимо дать понятие о шарообразной форме, градации светотени на поверхности шара.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих по-разному драпировок, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Зарисовка букета цветов <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия пространственный тональный рисунок. Накопление знаний и практических навыков в передаче световоздушной среды.	Карандаш, уголь	1	8	9	6	15
2	Задание № 2. Натюрморт из стеклянных прозрачных предметов <u>Цель задания:</u> Знакомство передачей объема для	Карандаш	1	11	12	8	20

	стеклянных предметов						
3	Задание № 3. Натюрморт с кубом <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний Построение куба и предметов в перспективе.	Карандаш, уголь, соус	1	8	9	6	15
4	Задание № 4. Глаз Давида <u>Цель задания:</u> Знакомство с построением гипсовых сложных фигур.	Карандаш	1	14	15	10	25
<u>II полугодие</u>							
5	Задание № 5. Нос Давида <u>Цель задания:</u> : Знакомство с построением гипсовых сложных фигур.	Карандаш	1	14	15	10	25
6	Задание № 6. Губы Давида  <u>Цель задания:</u> : Знакомство с построением гипсовых сложных фигур.	Карандаш	1	11	12	8	20
7	Задание № 7. Ухо (рука) Давида <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний по основам пластической анатомии головы и практических навыков в передаче портретного сходства.	Карандаш	1	8	9	6	15
8	Задание № 8. Натюрморт с глазом Давида и 1-2 фигур и драпировкой. <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.	Карандаш	1	17	18	18	36
Итого за 3 класс			8	91	99	72	171

#### 4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является рисование сложных тематических натюрмортов с передачей световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявлять объем и пластику предметов. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом. Познакомить обучающихся с тональным масштабом - диапазон «тонов» в природе и ограниченность возможностей графических материалов.

Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

Приобретенные навыки в рисовании головы и фигуры человека используются обучающимися в длительной зарисовке одетой фигуры человека в спокойной, ясно читаемой позе. Работа ведется выразительной «живой» линией с включением тональных пятен.

Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Череп <u>Цель задания:</u> Знакомство с построением черепа головы, пропорциями.	Карандаш	6	18	24	12	36
2	Задание № 2. Экорше / гипсовая розетка <u>Цель задания:</u> Знакомство с объемами лица и светотени на них	Карандаш	6	14	20	12	32
3	Задание № 3. Экорше с мышцами лица  <u>Цель задания:</u> Знакомство с анатомией человеческого лица и передачей объема на ней	Карандаш	6	14	20	12	32
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4. Голова Давида <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков изображения лица человека, передавая пропорции, характер форм и движение в пространстве.	Карандаш	4	19	20	15	35
5	Задание № 5. Сложный двухуровневый линейно-конструктивный натюрморт с легкой штриховкой <u>Цель задания:</u> Знакомство с понятием «ракурса». Закрепление знаний и навыков по линейно-конструктивному построению.	Карандаш	1	15	16	12	28
6	Задание № 6. Итоговое экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу.	Карандаш	2	30	32	24	56

Освещение искусственное, верхнебоковое.						
Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.						
Итого за 4 класс		25	107	132	99	231

### 5 класс

Задачей пятого класса по рисунку является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды. Сделать нормой выполнение композиционных фрескизов к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Приобретенные навыки в рисовании головы человека найдут свое выражение в задании «Портрет натурщика». Необходимо чтобы обучающийся закомпоновал объем головы в формате листа, определив количество фона с различных сторон, соразмерность его с массой головы, показал движение головы и шеи, их пластику, добился объемно-пространственного построения. С помощью светотени промоделировал части головы, подчиняя их большому объему и характеру головы, добился цельности освещения.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки и наброски самого различного характера и разными материалами. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой <u>Цель задания:</u> Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, формообразования складок.	Карандаш	2	18	20	21	41
2	Задание № 2. Зарисовки Черепа в разных ракурсах <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения группы, как единого целого. Передача глубины пространства.	Карандаш, маркер	6	18	24	10	34
3	Задание № 3. Голова Антиноя  <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача цельности освещения	Карандаш	7	21	28	21	49
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4. Голова Сократа <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний элементов пластической анатомии и	Кисть, тушь, черная гуашь	7	21	28	24	56

	навыков в рисовании головы человека. Передача цельности освещения	Тушь, перо.					
5	Задание № 5. Итоговое задание. Натюрморт с головой на выбор <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.	Карандаш	8	24	32	27	63
Итого за 5 класс			30	102	132	103	235

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

#### Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

##### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

##### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 10.
- экзамен в 8-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник» и другие худ. издания.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

### **Список литературы**

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
6. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
7. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
8. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
10. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
11. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. Школа, 1978.
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
15. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
17. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
18. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.

19. Эймис Л.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.