

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1» ГОРОДА ГРОЗНОГО

Одобрена:
Методическим советом
ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

Принята:
педагогическим советом
ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

Утверждаю:
И. о. Директора ГБУ ДО
«ДХШ №1» г.Грозного

протокол № 1 от 28.08 2025г.

протокол № 4 от 29.08 2025г.



М.И. Шамаева
2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
ВО.00. В. 01.
«ГРАФИКА»

Разработчик –заслуженный художник ЧР,
Закриев Махмуд Хамидович
Рецензент- Рецензент-Батаев С-Х.И.

Грозный
2025

Программу составил Закриев Махмуд Хамидович, преподаватель отделения «Живопись» ГБУ ДО «ДХШ» г. Грозного на основании учебных общеобразовательных программ, разработанных Чернышевой Ольгой Филипповной, заведующая структурным подразделением детская художественная школа «Росток» при Палехском художественном училище им. М. Горького, преподаватель высшей категории, лауреат общероссийского конкурса «Лучший преподаватель России -2012г.».

Рецензент:

Батаев Саид-Хамзат Исаевич - Заместитель директора по учебной части ГБУ ДО «ДХШ №1» г. Грозного.

Закриев Махмуд Хамидович – выпускник Северо-Осетинское художественное училище, выпускник – художественно-графическое отделение Чеченского государственного педагогического института. На его творчество оказали влияние такие мастера живописи как Левитан, Грицай, Федосов, Моне, Васильев. По словам его коллег строгая и возвышенная красота природы Кавказа с юных лет вошла в жизнь и творчество художника.

Пояснительная записка

Графика является вариативной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс графики в детской художественной школе включает в себя знакомство с графическими приемами, видами графики, знакомство с печатной и предпечатной подготовкой (основная тема), так же применения на практике знаний по рисунку и станковой композиции, что в совокупности способствует формированию творческого мышления и мастерство гравера.

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 11-13 лет, 2кл. 13-15лет, 3кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Графика» составляет 528 часов из них на аудиторные занятия - 297 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 231 час.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5

Форма учебных аудиторных занятий по графике и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в графическом искусстве, печатном деле и воплощении творческого замысла, для решения творческой задачи.

4. Задачи программы

- дать знание понятий: «графика»;
- дать знание понятий: «книжная графика», «станковая графика», «журнальная и газетная графика», «плакат», «печатная графика»;
- дать знание понятий «эстамп»;
- освоить средства художественной выразительности графики иметь представление о художественных материалах, используемых в этом виде искусств;
- научить гравировать в разных техниках и в разных видах печатной графики;
- научить стилизовать форму, предметы, посредством линии, штриха, пятна и точки;
- научить последовательному ведению композиции и дальнейшему воплощению ее в печатной графике;
- научить рисовать по памяти предметы разных форм и в разных несложных положениях;
- выработать навыки владения ручкой, пером, маркером;
- выработать навыки гравирования и работы со штихелем;
- выработать навыки компоновки, техники и стилистики графики;
- выработать навыки подготовки печатной доски, ее разработки, предпечатной подготовки и печати;

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Графика актуальное из изобразительных искусств и вместе с тем наиболее доступное широким слоям общества искусство, теснейшим образом связано, с одной стороны, с идеологической пропагандой, с прессой и книгой и, с другой стороны, с хозяйственной деятельностью, с промышленностью, с рекламой, с печатным делом. В печатной графике больше, чем в каком-либо другом искусстве, заметна прямая связь между техникой и стилистикой. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Графика» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Станковая композиция» и «Рисунок».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания, печать)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими

знаниями, учащимся необходимо познакомить с основными законами графики и композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов графики и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского графического и печатного искусства.

Содержание предмета «Графика» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Поставленные темы и задачи должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитическому – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа с графической композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, затем следует эскиз и уточнение композиции в листе. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием графических материалов.

После утверждения композиции преподавателем и определением техники исполнения, начинается работа по подготовке доски к гравированию, гравировке, предпечатной подготовке и печати.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения графике - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и владения графическими приемами и способами изображения. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались и преумножались.

Необходимо обращать внимание на технику исполнения и технику безопасности. Они должны полностью соблюдаться учениками и ни в коем случае не видоизменяться.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза, применению полученных знаний, использованию графичных материалов и техник. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательен.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Графика» является наличие

1. специального оборудования: столы, мольберты, штихеля, печатный станок;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий графикой: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), ластик, тушь, ветошь, уайт спирит, перья, маркеры, линолеум (таркет), штихеля, валики для накатки краски и литографская или масляная краска для печати.

Содержание учебного предмета

1 класс

Обучающимся 1 класса необходимо дать первоначальное понятие о графике, ее видах, научить процессу создания печатной формы из какого либо твердого материала (линолеум) пользоваться гравировкой и уметь производить печать. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ мастеров графики и печатного дела, а так же работ преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

В 1 классе необходимо обучение изобразительному искусству, гравюре. Создание одноцветных и многоцветных оттисков в различных печатных техниках. Необходимо получить практический опыт работы с различными видами печати, имеющими многовековую историю применения: офорт, линогравюра, ксилография, литография, монотипия, коллография, смешанные техники. Владение графическими техниками поможет расширить границы творческих экспериментов, найти новые выразительные средства для творческих работ и сможет зарядить воображение учеников новыми идеями.

Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, маркеры, тушь).

Учащихся необходимо обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильного применения их и технике безопасности.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть зарисовки стилизация всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции, наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 1 класса по графике является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- изучение методов и способов, технологий печати (линогравюры), используемого оборудования для работы в технике линогравюра;
- изучение инструментов и художественных материалов, применяемых в работе с графикой;
- изучение видов графики;
- изучение композиции;
- изучение выразительных особенностей техники линогравюра;
- создание/изготовление печатной формы для линогравюры;
- нанесение типографской краски на печатную форму линолеум;
- получение готового оттиска/оттисков в технике линогравюра (Печать тиража линогравюры)
- особенности правильного хранения/консервации линолеум - используемой печатной формы.

№ №	Наименование темы	Материал испол- нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоя- тельная рабо- та	Макси- мальная учеб- ная нагруз- ка
			Гео- рия	Пра- ктик а	Все- го час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Беседа о графике. Разработка и создание собственного экслибриса. <u>Цель задания:</u> Приобретение	Маркер ы, тушь, черная ручка	0.5	11,5	12	8	20

	технических навыков в работе с гравировкой и печатью, стилизация и компоновка различных форм. (разработка эскиза, отрисовка в большом и печатном формате, перенос экслибриса на линолеум, резка и печать)						
2	Задание № 2. Декоративный натюрморт с графическими драпировками <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия графика, стилизация и знакомство с графическими решениями.	Маркеры, тушь, черная гуашь	0.5	8.5	9	3	12
3	Задание № 3. Знакомство с монотипией. Создание композиции на выбранную тему и исполнении ее в технике монотипия. <u>Цель задания:</u> Цельное представление о технике монотипия и композиционное решение листа.	Бумага, Картон, валик, масло	0.5	8.5	9	3	12
4	Задание № 4. Создание композиции на выбранную тему и исполнение ее в технике линогравюра 15*15 <u>Цель задания:</u> Изучение основных принципов стилизации изображения эскиза под линогравюру, а также приобретение практических навыков.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум	0.5	14.5	15	8	23
<i>II полугодие</i>							
5	Задание №5 Графический портрет/автопортрет <u>Цель задания:</u> Стилизация и компоновка портрета, разработка собственных интересных решений в графике.	Маркеры, ручка, тушь	0.5	11.5	12	9	21
6	Задание №6 Знакомство с техникой коллаж <u>Цель задания:</u> Цельное представление о технике коллаж и самостоятельное композиционное решение листа.	Маркеры, ножницы, клей, печатная продукция	0.5	14,5	15	12	27

7	Задание №7 Стилизация различных предметов/животных (твердый-мягкий, злой-добрый, веселый-уставший) <u>Цель задания:</u> Умение применять полученные навыки стилизации и графики самостоятельно.	Маркеры, ручка,	0.5	8.5	9	11	20
8	Задание №8 Композиция в линогравюре создание открытки, уникального орнамента <u>Цель задания:</u> Формирование технических навыков и приёмов работы режущими инструментами, в соответствии с утвержденным тоновым эскизом под линогравюру.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, литейля	0.5	14.5	15	6	21
Итого за 1 класс			4	95	99	66	165

Содержание учебного предмета

2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать изобразительное искусство, графику, гравюру, создание одноцветных и многоцветных оттисков в различных печатных техниках. Знакомятся с понятием стилизации, обобщенности, геометричности, эксцентричности и простоты формы. Учитывая возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с более сложными видами гравировки, такими как офорт. Так же дать представление специфического языка линогравюры. Изучение новых технических приёмов работы, дающих максимальную выразительность эскизам под линогравюру.

Углубляя знания учащихся в предмет графика, познакомить с выразительной графичностью в композиции. Научить передавать в эскизах свои переживания, настроение, протяжность времени. Дать понять, как выявлять в форэскизах значимые образы или предметы для передачи основной идеи композиции в графике. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного рисунка.

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), тушью или же черной ручкой или маркерами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа .

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по графике является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности графики в разных жанрах;
- умение стилизовать и отражать это в графичных зарисовках, форэскизах, работах;
- уметь применять на практике базовые приемы графики: штрих, линия, пятно;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Линогравюра/монотипия <u>Цель задания:</u> Умение самостоятельно обобщать жизненные наблюдения и представления для воплощения их в эскизах. Изучение основных способов упрощения и выбора стиля для графических изображений.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, лптихеля	1	14	15	10	25
2	Задание № 2. Сложный коллаж <u>Цель задания:</u> Цельное представление о технике коллаж и интересное композиционное решение листа	Маркеры, ножницы, клей, печати	1	17	18	14	32

		ая продукция					
3	Задание № 4. Новогодние открытки в линогравюре/коллаже <u>Цель задания</u> разработка собственного стиля, отработка навыков по стилизации	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, дпгхеля	1	14	15	11	26
<i>II полугодие</i>							
4	Задание №5 Натюрморт или пейзаж из 3 цветов <u>Цель задания:</u> Самостоятельное решение в графике, разработка собственных графичных решений	Гуашь, маркеры, тушь, темпера	1	14	15	10	25
5	Задание №6 Цветная линогравюра <u>Цель задания:</u> Умение самостоятельно работать с эскизами и сбором материалов. Изучение основных способов упрощения и выбора стиля для графических изображений.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, дпгхеля	2	16	18	10	28
6	Задание №7 Стилизация животных/портретов <u>Цель задания:</u> Умение применять полученные навыки стилизации и графики самостоятельно.	Гуашь, маркеры, тушь, темпера	2	13	15	14	29
Итого за 2 класс			8	91	99	66	165

Содержание учебного предмета

3 класс

В третьем классе ведется серьезная работа с эскизами, с документальным, иллюстративным материалом в процессе поиска композиционного решения. Овладение первоначальными знаниями и умениями использования различных приемов графики.

облегчающих анализ гармоничности изображения. Создание композиции на основе эмоционального отношения к наблюдаемым предметам и явлениям действительности, используя красивую пластику линий, выразительные и контрастные тоновые пятна, свойственные линогравюре. Закрепление навыков и приемов работы в технике линогравюры.

Результатом освоения программы 3 класса по графике является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знать особенности гравировки, предпечатной и печатной подготовки;
- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться приемами графики;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Трафаретная печать <u>Цель задания:</u> Цельное представление о технике трафаретной печати и интересное композиционное решение листа.	Бумага, Картон, валик, масло	2	22	24	16	40
2	Задание № 2. Декоративный натюрморт <u>Цель задания:</u> Самостоятельное решение в графике, разработка собственных графичных решений.	Гуашь, маркеры, тушь, темпера	3	21	24	18	42
<u>II полугодие</u>							

3	Задание №6 Линогравюра /монотипия на свободную тему <u>Цель задания:</u> Использование знаний о требованиях и принципах создания художественных произведений печатной графики. Применение ранее полученных навыков и приемов изображения в создании многоплановых графических композиций.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, шпатель	2	22	24	17	41
4	Задание №7 Линогравюра/монотипия на свободную тему <u>Цель задания:</u> Умение и отработка полученных знаний и применение их в создании многоплановых графических композиций.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, шпатель	2	22	24	18	42
Итого за 3 класс			9	90	99	66	165

Содержание учебного предмета

4 класс

В четвертом классе ведется больше самостоятельная работа, разработка собственного стиля, своей уникальной техники, определение в каком направлении рисовать интересней, работа с документальным, иллюстративным материалом в процессе поиска композиционного решения. Закрепление навыков и приемов работы в технике Линогравюры, а так же подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы 4 класса по графике является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знать особенности гравировки, предпечатной и печатной подготовки;
- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться приемами графики;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;

- уметь применять на практике базовые приемы графики: штрих, линия, пятно;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Линогравюра/монотипия <u>Цель задания:</u> Умение самостоятельно обобщать жизненные наблюдения и представления для воплощения их в эскизах. Изучение основных способов упрощения и выбора стиля для графических изображений.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, лпшпехля	1	29	30	15	45
2	Задание № 2. Серия графических работ (3-5) <u>Цель задания:</u> Целое представление о композиции. Научиться работать не с одним листом а с несколькими.	Маркеры, черные ручки, соус, уголь сангина	1	29	30	15	45

II полугодие

3	Задание №3 Цветная линогравюра <u>Цель задания:</u> Умение самостоятельно работать с эскизами и сбором материалов. Изучение основных способов упрощения и выбора стиля для графических изображений.	Маркеры, ручка, тушь, линолеум, лпшпехля	10	40	50	25	75
Итого за 4 класс			12	90	99	66	165

Содержание учебного предмета

5 класс

В пятом классе идет подготовка к дипломной работе, разработке ее в материале, разработке эскизов, разработке серии работ, выполнение работы самостоятельно. Создание дипломной работы на основе эмоционального отношения к наблюдаемым предметам и явлениям действительности, используя красивую пластику линий, выразительные и контрастные тоновые пятна, свойственные линогравюре. Закрепление навыков и приемов работы в технике линогравюры, а так же подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы 5 класса по графике является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знать особенности гравировки, предпечатной и печатной подготовки;
- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться приемами графики;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;
- уметь применять на практике базовые приемы графики: штрих, линия, пятно;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Подготовка к дипломной работе. Поиск. Разработка эскизов. <u>Цель задания:</u> Создание серии преддипломной работы, поиск композиции, определение с темой	Маркеры, тушь, черная ручка, соус,	10	55	65	15	80

		сангин а, пастель					
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

II полугодие

1	Задание № 1. Дипломная работа в линогравюре <u>Цель задания:</u> Создание серии работ в линогравюре. Печать. Защита дипломной работы.	Маркер ы, тушь, черная ручка, соус, сангин а, пастель	10	55	65	20	85
Итого за 5 класс			9	90	99	66	165