

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1»
ГОРОДА ГРОЗНОГО**

Одобрена:

Методическим советом

ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

протокол № 1 от 21.08 2023г.

Принята:

педагогическим советом

ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

протокол № 4 от 28.08 2023г.

Утверждаю:

Директор ГБУ ДО «ДХШ
№1» г.Грозного

Т.С.Батаева

«31» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ИЗО
«ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
П/О «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
Срок реализации- 1(2) года**

Программа ориентирована на детей от 8 до 9 лет

Разработчик – Тайсумова Т.З.

Рецензент – Аманова Л.С.

г.Грозный
2023

Содержание

1. Пояснительная записка ----- 3 стр.
2. Учебно-тематический план ----- 10 стр.
3. Содержание программы ----- 14 стр.
4. Источники и рекомендуемая литература ----- 24 стр.

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Программа для подготовительного отделения ДХШ» относится к области дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности ИЗО.

Учебная программа **направлена** на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, формирование умений и навыков изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира.

«Программа для подготовительного отделения ДХШ» призвана обеспечивать систему нравственно-эстетического воспитания в условиях дополнительного образования, используя духовный потенциал изобразительного искусства.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Актуальность обуславливается востребованностью у населения города раннего обучения ребенка основам изобразительной грамоты. Основное назначение программы – развитие творческой личности ребенка.

На первых годах обучения в подготовительной группе изучение целесообразно объединить предметом «Изобразительное искусство». На первом и втором годах обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Данная программа является актуальной для детей младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям вайнахского народа.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий.

Наряду с композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе ДХШ. В подготовительной группе дети учатся навыкам работы с красками, пользованию кистью, изучают приемы смешения красок и красочную палитру, развивают чувство цвета.

Приблизительное деление общего количества часов в неделю между дисциплинами предлагается делать с преобладанием композиции. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 594 часов из них на аудиторные занятия - 594 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 0 часов.

Материалы: гуашь, акварель, ватман, карандаш ТМ, кисточки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 198 часов из них на аудиторные занятия - 198 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 0 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция» составляет 396 часов из них на аудиторные занятия - 396 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 0 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения по предмету «Живопись»

	1 год	2 год
Аудиторные занятия	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0	0
Объем максимальной нагрузки	99	99

Недельная нагрузка (в час)

	1 год	2 год
Аудиторные занятия	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0	0
Объем максимальной нагрузки	3	3

Распределение учебного времени по годам обучения по предмету «Композиция»

	1 год	2 год
Аудиторные занятия	198	198
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0	0
Объем максимальной нагрузки	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 год	2 год
Аудиторные занятия	6	6
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0	0
Объем максимальной нагрузки	6	6

Цели программы

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.
4. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
5. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;

- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Задачи программы

Образовательные задачи:

Данная программа направлена на развитие у детей следующих знаний и умений:

- в области композиционной организации изображения:
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- в области формы, пропорции, конструкции:
- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова),
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;
- в области цвета:
- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- в области передачи пространства:
- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживаемость дальних предметов ближними,
- элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену),

•уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
3. Воспитывать эстетический и художественный вкус.
4. Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в живописи;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, карандаши);
- учатся анализировать произведения искусства, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых

воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения воспитанники второго года обучения воспитанники должны знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, карандаши);

Уметь: -

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в журнал.

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень

Знания

Умения

1

Нет правильно выполненных заданий
Нет правильной организации рабочего места;
Не соблюдаются основные законы композиции;
Работа не закончена

2

Много ошибок и исправлений при выполнении заданий
Правильный выбор формата в зависимости от композиции;
Ошибки и исправления при выполнении рисунка;
Сложности при колористическом решении работы;
Работа не закончена

3

Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки
Велась правильная поэтапная работа над рисунком;
Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения,
перспективы;
Работа не закончена

4

Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно
В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области
композиции или перспективы;
Работа полностью закончена

5

Задания выполнены правильно, без исправлений
Свободное владение различными художественными материалами для
выполнения работы;
Применение основных законов композиции;
Верное колористическое решение ; передача объёма;
Работа полностью закончена

2. Учебно-тематический план

Живопись 1 год обучения.

1. Вводная беседа. 3 часа.
2. Рисование натюрморта из двух фруктов. 6 часов.
3. Свободная тема. 3 часа.
4. Копирование лоскутка ткани. 6 часов.
5. «Букет цветов». 6 часов.
6. Рисование яблока (груши). 3 часа.
7. Натюрморт из 2-х предметов (кувшин, яблоко). 6 часов.
8. Рисование предметов быта – яблоко, груша. 6 часов.
9. Наброски с натуры и по памяти «Деревья» (дуб). 6 часов.
10. Рисунок ко дню матери. 6 часов.
11. «Деревья» (ель, сосна). 6 часов.
12. «Рыбка». 6 часов.
13. «Бабочки на лугу». 6 часов.
14. «Райская птичка в саду». 6 часов.
15. «Сказки А.С. Пушкина». 6 часов.
16. Натюрморт из 1-2-х предметов. 6 часов.
17. «Космические просторы». 6 часов.
18. Натюрморт из 2 предметов. 3 часа.
19. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. 3 часа.

Живопись 2 год обучения.

1. «Крынка и яблоко». 3 часов.
2. Наброски с натуры и по представлению птиц (голубь, сорока, утка, сова и др.). 6 часов.
3. Моя любимая сказка, рассказ, книга. 6 часов.
4. Времена года. 6 часов.
5. Рисунок ко дню чеченской женщины. 6 часов.
6. Времена года. 6 часов.
7. Рисование с натуры фруктов и овощей на фоне и без него. 6 часов.
8. «Персонажи зимних праздников». 6 часов.
9. «Город будущего». «Волшебный город». 6 часов.
10. «Зимняя сказка». 6 часов.
11. «Моя родина». 6 часов.

12. «Космические просторы». 6 часов.
13. «В моем родном селе». 3 часа.
14. Постановка из 3 фруктов или овощей, различных по цвету. 9 часов.
15. «Космический корабль», «Жизнь на другой планете», «Парад планет». 6 часов.
16. «Майские праздники». 3 часа.
17. Образ солдата. 3 часа.
18. Праздничный салют. 3 часа.
19. «Весеннее настроение». 3 часов.

Композиция 1 год обучения.

1. Вводная беседа о предмете Композиция. 3 часа.
2. Знакомство с гуашевыми красками. 6 часов.
3. «Осенняя ветка клёна». 6 часов.
4. «Холодные и тёплые цвета». 3 часа.
5. «Холодные и тёплые цвета». 3 часа.
6. «Светлые и тёмные тона». 3 часа.
7. Знакомство с дополнительными цветами. 6 часов.
8. «Дополнительные цвета». 6 часов.
9. Главное и второстепенное в композиции. 6 часов.
10. Теоретический курс. 6 часов.
11. «Мой любимый зверь». 6 часов.
12. Композиция на плоскости. 6 часов.
13. Букет цветов. 6 часов.
14. Моя мама. 6 часов.
15. «Любимая игра». 6 часов.
16. «Праздник». 6 часов.
17. «Утро», «Вечер», «День». 9 часов.
18. «Город». 9 часов.
19. «Осень» или «Зима». 9 часов.
20. «Животные», «Птицы». 6 часов.
21. «Состояние природы». 6 часов.
22. Дед Мороз. 6 часов.
23. Снегурочка. 6 часов.
24. Зимняя сказка. 6 часов.
25. Композиция на свободную тему. 3 часа.
26. «Город будущего». «Волшебный город». 6 часов.

27. Моя любимая сказка, рассказ, книга. 6 часов.
28. Композиция на свободную тему. 3 часа.
29. «Сказочный герой и его мир». 6 часов.
30. «Цирк». 6 часов.
31. Фантазийный цветок. 3 часа.
32. Прогулка в зоопарке. 3 часа.
33. Праздничный салют. 3 часа.
34. «Сказка о золотой рыбке». 6 часов.
35. «Весна». 6 часов.
36. Итоговая работа. 6 часов.

Композиция 2 год обучения.

1. Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем. 6 часов.
2. Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников. 6 часов.
3. Орнамент. 9 часов.
4. Декоративное украшение вазы. 6 часов.
5. Значение формата на замысел композиции. 9 часов.
6. Композиция произведения в овале и круге. 6 часов.
7. Самостоятельная работа. 6 часов.
8. «Город». 9 часов.
9. «Состояние природы». 6 часов.
10. «Река», «Поезд», «Улица», «Дерево», «Высокий дом». 6 часов.
11. Передача движения. 6 часов.
12. Покой. 6 часов.
13. Учащимся предлагается придумать композицию на передачу покоя. 3 часа.
14. «Моя родина». 6 часов.
15. Закрепление полученных знаний и умений. 3 часа.
16. Свободная тема. 3 часа.
17. Весеннее настроение. 3 часа.
18. Дружба. 3 часа.
19. Весна. 6 часов.
20. Городской пейзаж. 6 часов.
21. Голубь. 6 часов.
22. Орел, петух. 6 часов.
23. Персонажи зимних сказок. 6 часов.
24. «Сельский пейзаж». 6 часов.

25. Композиция на свободную тему. 3 часа.
26. «Утренний город», «Вечерний город». 6 часов.
27. «Мой папа». 6 часов.
28. День защитников Отечества. 6 часов.
29. «Мой додыр». 6 часов.
30. «Трусливый заяц», «Хитрая лиса». 6 часов.
31. «Космос», «Далекие планеты». 6 часов.
32. Дружба народов. 3 часа.
33. Чеченские сказки. 3 часа.
34. Весенние мотивы. 3 часов.
35. «Окно и пейзаж за окном». 6 часов.
36. Итоговая работа. 6 часов.

3. Содержание программы.

Живопись 1 год обучения.

1. Вводная беседа. Важные материалы юного художника. Ценные советы работы с инструментами. Правила поведения на занятиях ИЗО. Задание: Выполнить рисунок на тему «Мои летние впечатления». 3 часа.
2. Рисование натюрморта из двух фруктов. Познакомить детей с техникой рисунка. Создание изображения, передающего простейшие тоновые отношения. Натюрморт ставится простой – яблоко и огурец на нейтральном фоне. 6 часов.
3. Свободная тема. 3 часа.
4. Копирование лоскутка ткани. Знакомство с возможностями красок, получение цвета путем смешения красок. 6 часов.
5. Знакомство с основными цветами: «Букет цветов». Основные цвета, их оттенки. Демонстрация образцов работ. Выполнение композиции «Букет цветов». Изображаются три цветка, где серединки выполняются основными цветами, а лепестки – составными. Листья выполняются разными оттенками зелёного цвета.
6 часов.
- 7 Рисование яблока (груши). Анализ формы предмета. Сравнение с геометрическим телом. Демонстрация изображения плода на листе. Обозначение светотени. Выполнение работы с натуры с передачей объёма и освещения. 3 часа.

- 8 Натюрморт из 2-х предметов (кувшин, яблоко). Анализ конструкции предмета, особенности его пропорции. Соотношение меньшего (яблоко) предмета к большему (кувшин). Выполнение работы с натуры с учётом полученных знаний. 6 часов.
- 9 Рисование предметов быта – яблоко, груша. Конструкция предмета. Фазы освещенности. Необходимость использовать линии построения и сравнивать малые части предмета с общим размером. Выполнение рисунка с натуры с двух, не связанных между собой, предметов быта – крышка, чайник с раскладкой освещения и передачей объёма. 6 часов.
- 10 Наброски с натуры и по памяти «Деревья» (дуб). Образ дерева. Знакомство с деревьями разных пород. Просмотр и анализ репродукций картин русских художников: И. Шишкин, И. Левитан. Задачи: воспитывать любовь к природе, формировать умение выражать в рисунках свои зрительные представления. 6 часов.
- 11 Рисунок ко дню матери. 6 часов.
- 12 Наброски с натуры и по памяти «Деревья» (ель, сосна). Задачи: воспитывать любовь к природе, формировать умение выразить в рисунках свои зрительные представления. 6 часов.
- 13 Холодные и тёплые цвета: «Рыбка». Тёплые и холодные цвета. Образцы работ. Выполнение на отдельном листе изображения рыбки в профиль цветными карандашами тёплыми оттенками. Фон - акварелью по-сырому с использованием холодных цветов. Рыбка вырезается и наклеивается на фон. 6 часов.
- 14 Холодные и тёплые цвета: «Бабочки на лугу». Цвета холодными и тёплыми. Коричневый и зелёный цвета. Бабочки - цветными карандашами в холодной цветовой гамме. Фон «полянка» - по-сырому акварелью тёплыми цветами. Бабочки вырезаются и наклеиваются на фон. 6 часов.
- 15 Светлые и тёмные тона: «Райская птичка в саду». Различие между тонами. Понятие «тон». Композиция «Бабочки»: одна – большая, другая – маленькая. Светлая на тёмном фоне, а тёмная на светлом фоне. Фон с переходом от светлого к тёмному. 6 часов.
- 16 «Сказки А.С. Пушкина». Задача: передача образов, настроение прочитанной сказки, умение составлять композицию. 6 часов.
- 17 Натюрморт из 1-2-х предметов. Анализ конструкции предмета, особенности его пропорции. Соотношение меньшего предмета к большему. Выполнение работы с натуры с учётом полученных знаний. 6 часов.

- 18 «Космические просторы». Задачи: развивать творческое воображение, умение выразить в рисунке зрительное представление. 6 часов.
- 19 Натюрморт из 2 предметов. Анализ конструкции предмета. 3 часа.
- 20 Закрепление полученных знаний, умений и навыков. 3 часа.

Живопись 2 год обучения.

1. Этюд «Крышка и яблоко». Анализ постановки, конструкция предмета, изменения цветов предметов от освещения и цветной драпировки. Выполнение работы с натуры с учётом полученных ранее знаний и умений. 3 часов.
2. наброски с натуры и по представлению птиц (голубь, сова, утка, сова и др.). Задачи: развивать чувство композиции, наблюдательность, формировать умение изображения предмета сложной формы от общего к деталям, умение сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций, особенности формы птицы. (Курица, голубь, сова). 6 часов.
3. Моя любимая сказка, рассказ, книга. Задача: развивать творческое воображение, чувство композиции, умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. 6 часов.
4. Времена года. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов четырех времен года, знакомство с цветовой гаммой, сирель в композиции. (Зима, весна). 6 часов.
5. Рисунок ко дню чеченской женщины. 6 часов.
6. Времена года. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов четырех времен года, знакомство с цветовой гаммой, сирель в композиции. (Лето, осень). 6 часов.
7. Рисование с натуры фруктов и овощей на фоне и без него. Локальный цвет предмета (яблоко) и его оттенки при изменении освещения и среды. Выполнение с натуры этюдов фруктов и овощей на белом фоне и на цветном, используя знания по смешиванию цветов. 6 часов.
8. Самостоятельная работа: «Персонажи зимних праздников». 6 часов.
9. «Город будущего». «Волшебный город». Задача: развивать фантазийное и творческое воображение. 6 часов.
10. Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Зимняя сказка». 6 часов.
11. «Моя родина». Задача: воспитывать любовь к Родине, развивать чувство композиции. 6 часов.

- 12.«Космические просторы». Задачи: развивать творческое воображение, умение выражать в рисунке зрительное представление. 6 часов.
- 13.«В моем родном селе». Задача: синтез приобретенных навыков, воспитывать чувство любви к Родине. 3 часа.
- 14.Постановка из 3 фруктов или овощей, различных по цвету. Акварель. Смешивание цветов. Повторение пройденной темы. Понятие тёплых и холодных, основных и составных цветов. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой (без использования белого цвета). 9 часов.
- 15.Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Космический корабль», «Жизнь на другой планете», «Парад планет» и т.д. 6 часов.
- 16.«Майские праздники». Задача: развитие воображения, умение передать настроение праздника. 3 часа.
- 17.Образ солдата. Задача: развивать образное мышление, умение передавать в рисунке зрительное представление. Воспитывать чувство патриотизма. 3 часа.
- 18.Праздничный салют. Развитие воображения, передача настроения праздника. 3 часа.
- 19.«Весеннее настроение». Задача: развитие воображения, умение передать настроение праздника. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. 3 часов.

Композиция 1 год обучения.

1. Вводная беседа о предмете Композиция. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Компоновка как способ реализации творческого замысла художника. Показ работ старшеклассников. После теории можно попробовать дать ученикам изобразить картину на любую тему с целью выявления уровня подготовки учащихся конкретной группы. Различные варианты композиции. Выяснение творческих возможностей учеников. 3 часа.
2. Знакомство с гуашевыми красками. Выкраски на листе. Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Живописный мазок (штрих, запятая, гладкая выкраска и т.д.) и как он влияет на выразительность замысла. 6 часов.

3. «Осенняя ветка клёна». Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Композиция на основе наблюдения и работы с натуры. 6 часов.
4. Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме: «Холодные и тёплые цвета». 3 часа.
5. Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме: «Холодные и тёплые цвета». 3 часа.
6. Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме: «Светлые и тёмные тона». 3 часа.
7. Знакомство с дополнительными цветами. Их значение в декоративной композиции. Изобразить, например, бабочку с помощью дополнительных цветов. 6 часов.
8. Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме: «Дополнительные цвета». 6 часов.
9. Главное и второстепенное в композиции. Знакомство с цельностью композиции, которая зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. 6 часов.
10. Теоретический курс – равновесие, динамика, статика, симметрия и ассиметрия в композиции на примере репродукций художников или работ старших учащихся школы. Значение формата в композиции. Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе. Проводится обязательный анализ получившихся работ. 6 часов.
11. Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Мой любимый зверь». 6 часов.
12. Композиция на плоскости. Выбор размера предмета по отношению к формату бумаги. 6 часов.
13. Букет цветов. Задача: развитие чувства гармонии. 6 часов.
14. Моя мама. Задача: передача характера. 6 часов.
15. Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Любимая игра». Задача: передача движения. 6 часов.
16. «Праздник». Задача: передача движения. 6 часов.
17. Продолжение изучения цвета в композиции и его влияния на характер картины: предлагаемые темы «Утро», «Вечер», «День». 9 часов.

18. Плоские геометрические фигуры: композиция «Город». Плоские геометрические фигуры, нахождение в окружающем мире плоских геометрических фигур. Воздушная перспектива. Показ образца. Композиция «Город» из геометрически плоских фигур по изготовленным шаблонам (круг, треугольник и др.). 9 часов.
19. Выполнение тематической композиции в тёплых или холодных тонах «Осень» или «Зима». Что такое композиционный поиск и эскиз? Понятие поиска композиции, эскиза, подготовительного рисунка. Цель - научиться применять на практике навыки, полученные на предыдущих уроках. Знакомство с дополнительными цветами. Их значение в декоративной композиции. Изобразить, например, бабочку с помощью дополнительных цветов и знания доминанты в композиции. 9 часов.
20. «Животные», «Птицы». Задача: развитие наблюдательности и образной памяти. (Собака, кошка, лошадь, слон). 6 часов.
21. «Состояние природы». (Ветреная, солнечная, пасмурная, метель). Задачи: композиционными средствами передать определенное состояние природы. 6 часов.
22. Новогодние персонажи. Дед Мороз. Узнаваемые герои и способы размещения объекта в листе. Композиция с опорой на собственную фантазию. 6 часов.
23. Новогодние персонажи. Снегурочка. Узнаваемые герои и способы размещения объекта в листе. Композиция с опорой на собственную фантазию. 6 часов.
24. Зимняя сказка. Образное решение. Передача состояния цветом. 6 часов.
25. Композиция на свободную тему. Синтез приобретенных композиционных навыков. 3 часа.
26. «Город будущего». «Волшебный город». Задача: развивать фантазийное и творческое воображение. 6 часов.
27. Моя любимая сказка, рассказ, книга. Задача: развивать творческое воображение, чувство композиции, умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. 6 часов.
28. Композиция на свободную тему. 3 часа.
29. Портрет «Сказочный герой и его мир». Узнаваемые герои и способы размещения объекта в листе. Композиция с опорой на собственную фантазию. 6 часов.
30. Знакомство с масштабом: «Цирк». «Композиция», как сочинение и красивое размещение на плоскости. Понятие «масштаб». Показ

образцов работ и иллюстраций с картин художников. Композиция «Цирк» включает в себя обязательно две фигуры: Клоун и животное; Клоун и жонглёр, а также формы, заполняющие пространство листа – кольца, круги, лучи и др. формы. Работа с использованием плоских геометрических тел. Фигуры штрихуются, второстепенные предметы – изображаются линейно. 6 часов.

31. Фантазийный цветок. Развитие воображения, использование навыков цветоведения. 3 часа.
32. Прогулка в зоопарке. Развитие воображения. 3 часа.
33. Праздничный салют. Развитие воображения, передача настроения праздника. 3 часа.
34. «Сказка о золотой рыбке» А.С. Пушкин. Задача: передача образов, настроение прочитанной сказки, умение составлять композицию. 6 часов.
35. Выполнение композиционных зарисовок на тему «Весна». 6 часов.
36. Итоговая работа: тематическая композиция с использованием полученных навыков и умений, поэтапность выполнения замысла: от поисков до картины. Изобразить картину средствами композиции, включающими в себя: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Цель – научить ученика владеть всеми средствами композиции и применять в своих замыслах, научить поэтапности работы над композицией с подготовительным материалом (композиционные поиски, наброски, копирование и т.д. 6 часов.

Композиция 2 год обучения.

1. Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем. Задача – вспомнить все средства композиции, изученные в 1-м классе и применить их в данном задании. 6 часов.
2. Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников. Понятие цветового и размерного ритма. На примере одного художника задать алгоритм подхода к построению замысла декоративной композиции. 6 часов.
3. Орнамент. Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в определенной

- последовательности). В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и придавая содержанию определенную эмоциональность. 9 часов.
4. Декоративное украшение вазы. Задача: формировать умение выражать в декоративном рисунке свое зрительное представление об украшении предмета, развивать творческое воображение учащихся. 6 часов.
 5. Значение формата на замысел композиции. Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия. Чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток, а чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиций. При выборе формата следует учитывать, как расположены основные объекты композиции - по горизонтали или вертикали, как развивается действие сюжета - слева направо, в глубину картины или как-то иначе. Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения. 9 часов.
 6. Композиция произведения в овале и круге строится относительно воображаемых взаимно перпендикулярных центральных осей. Здесь четко должны быть выражены верх и низ изображения. 6 часов.
 7. Самостоятельная работа. Учащимся предлагается придумать композицию в разных вариантах формата. 6 часов.
 8. Плоские геометрические фигуры: композиция «Город». Плоские геометрические фигуры, нахождение в окружающем мире плоских геометрических фигур. Воздушная перспектива. Показ образца. Композиция «Город» из геометрически плоских фигур по изготовленным шаблонам (круг, треугольник и др.). 9 часов.
 9. «Состояние природы». (Ветреная, солнечная, пасмурная, метель). Задачи: композиционными средствами передать определенное состояние природы. 6 часов.
 10. Композиция в заданном формате. Вертикальный и горизонтальный формат. Темы: «Река», «Поезд», «Улица», «Дерево», «Высокий дом». Задача: построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх-низ, правое - левое поле). 6 часов.

11. Передача движения. Знакомство с правилом передачи движения: - если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным; - эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом; - для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией. Учащимся предлагается придумать композицию на движение. 6 часов.
12. Покой. Освоение правил передачи покоя: - если на картине отсутствуют диагональные направления; - если перед движущимся объектом нет свободного пространства - если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия; - если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной. Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально. 6 часов.
13. Учащимся предлагается придумать композицию на передачу покоя. 3 часа.
14. «Моя родина». Задача: воспитывать любовь к Родине, развивать чувство композиции. 6 часов.
15. Закрепление полученных знаний и умений. 3 часа.
16. Свободная тема. 3 часа.
17. Весеннее настроение. Умение передавать состояние природы, используя теплые холодные цвета. 3 часа.
18. Дружба. Задача развитие творческого воображения, передача зрительных образов в композиции. 3 часа.
19. Весна. Композиционными средствами передать определенное состояние природы. Закрепление полученных знаний и умений. 6 часов.
20. Городской пейзаж. Развитие образно-пространственного чувства и навыков построения «глубины» изображения. 6 часов.
21. Наброски с натуры и по представлению птиц (голубь). Задачи: развивать чувство композиции, наблюдательность, формировать умение изображения предмета сложной формы от общего к деталям, умение сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций, особенности формы птицы. 6 часов.

- 22.Наброски с натуры и по представлению птиц (орел, петух). Задачи: развивать чувство композиции, наблюдательность, формировать умение изображения предмета сложной формы от общего к деталям, умение сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций, особенности формы птицы. 6 часов.
- 23.Персонажи зимних сказок. Передача характерных черт, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.п.). закрепление полученных знаний умений и навыков: 6 часов.
- 24.«Сельский пейзаж». Задача: развитие образно-пространственного чувства и навыков построения «глубины» изображения. 6 часов.
- 25.Композиция на свободную тему. Обязательно выполнение набросков и подготовительных эскизов. Задача: синтез приобретенных композиционных навыков. 3 часа.
- 26.«Утренний город», «Вечерний город». Задача: образное решение. Передача состояния цветом. 6 часов.
- 27.«Мой папа». Задача: передача характера. 6 часов.
- 28.День защитников Отечества. Задача развитие творческого воображения, передача зрительных образов в композиции. 6 часов.
- 29.«Мой додыр». Умение выражать свое понимание заданной темы. 6 часов.
- 30.Стилизация. Животный мир: «Трусливый заяц», «Хитрая лиса». Задача: передача характера персонажей. 6 часов.
- 31.«Космос», «Далекие планеты». Задачи: развивать творческое воображение, умение выражать в рисунке зрительное представление. 6 часов.
- 32.Дружба народов. Задача: воспитывать любовь к Родине, патриотизм, развивать чувство композиции. 3 часа.
- 33.Чеченские сказки. Задача: передача образов, характеров персонажей, композиционное решение. 3 часа.
- 34.Весенние мотивы. Задача: передача весеннего настроения цветовой гаммой, построение композиции. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. 3 часов.
- 35.Знакомство с перспективой: «Окно и пейзаж за окном». Перспектива. Пространственная организация изображения на листе. Понятие «планы». Использование знаний, полученных в композиции «Город». Рисунок «Окно и пейзаж за окном» цветными карандашами. Окно - из

плоских геометрических форм: прямоугольник, полукруг, ромб, квадрат. 6 часов.

36. Итоговая работа: тематическая композиция с использованием полученных навыков и умений, поэтапность выполнения замысла: от поисков до картины. Цель – научить ученика владеть всеми средствами композиции и применять в своих замыслах, научить поэтапности работы над композицией с подготовительным материалом (композиционные поиски, наброски, копирование и т.д.). 6 часов.

Источники и рекомендуемая литература:

1. Календарь знаменательных дат.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М., 1977.
3. Шпиколова Г.Я. Изобразительное искусство в 3 классе. – М., 1985.
4. Федоров С.А., Семенова М. Н. Изобразительно искусство. – М., 1967.
5. Урбанская О.Н. Работа с родителями младших классов. – М., 1986.
6. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 1. –М., 2000.
7. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2. –М., 2002.
8. Пушкин А.С. Сказки. – М., 1971.
9. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. – М., 1988.
10. Грехнев В.С. культура Педагогического общения. – М., 1990.
11. Эстетическое воспитание в детском саду. /Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
12. Богданова О.С. Методика воспитательной работы в начальных классах. – М., 1986.
13. Как научиться рисовать животных. Шаг за шагом. – М., 2006.
14. Натюрморт. Шаг за шагом. – М., 2006.
15. Стен Смит. Рисунок полный курс. – М., 2011.
16. Акварель. Шаг за шагом. – М., 2010.
17. Рисунок карандашом. Мастер класс. –М., 2006.
18. Даглдин К. Декоративная композиция. Р на/Д., 2010.

- 19.Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. – М., 2011.
- 20.Шалаева Г.П. Учимся рисовать человека. – М., 2010.
- 21.Искусство вокруг нас. /Плд ред. Неменского Б.М. – М., 2001.
- 22.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1, 2 класс. – М., 1995.
- 23.О тоне и цвете. / Иванов В.И. – М., 2001.
- 24.Мир цвета. /Ткаченко Е.И. – М., 1999.
- 25.Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М., 2009.
- 26.Гуашь. Шаг за шагом. – М., 2005.
- 27.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. /Под ред. Неменского Б.М. – М., 1999.
- 28.Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». – М., 2000.
- 29.Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М., 2001.
- 30.Венди Тэйт. Рисуем по схемам. – М., 2010.
- 31.Барбер Б. рисуем как великие.- М., 2010.
- 32.Селиверстова Д. рисование. Первые шаги. – М., 2010.
- 33.Гарсия К. уроки рисунка для начинающих. – М., 2010.