

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1» ГОРОДА ГРОЗНОГО**

Одобрена:
Методическим советом
ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

Принята:
педагогическим советом
ГБУ ДО «ДХШ №1» г.Грозного

Утверждаю:
И.о. Директора ГБУ ДО
«ДХШ №1» г.Грозного

протокол № 1 от 28.08 2025г. протокол № 4 от 29.08 2025г.



М.И. Шамаева
2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. ПРОГРАММА

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Разработчик –заслуженный художник ЧР,

Закриев Махмуд Хамидович

Рецензент- Рецензент-Батаев С-Х.И.

Грозный
2025

Программу составил Закриев Махмуд Хамидович, преподаватель отделения «Живопись» ГБУ ДО «ДХШ» г. Грозного на основании учебных общеобразовательных программ, разработанных Чернышевой Ольгой Филипповной, заведующая структурным подразделением детская художественная школа «Росток» при Палехском художественном училище им. М. Горького, преподаватель высшей категории, лауреат общероссийского конкурса «Лучший преподаватель России -2012г.».

Рецензент:

Батаев Саид-Хамзат Исаевич - Заместитель директора по учебной части ГБУ ДО «ДХШ №1» г. Грозного.

Закриев Махмуд Хамидович – выпускник Северо-Осетинское художественное училище, выпускник – художественно-графическое отделение Чеченского государственного педагогического института. На его творчество оказали влияние такие мастера живописи как Левитан, Грицай, Федосов, Моне, Васильев. По словам его коллег строгая и возвышенная красота природы Кавказа с юных лет вошла в жизнь и творчество художника.

Пояснительная записка

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	231

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	3	3	3	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	7

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную,

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие

4. специального оборудования: мольберты, столы;
5. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
6. материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

Развитие творческого потенциала учащегося первого класса является одной из главных задач преподавателя. Необходимо пробудить в ребенке активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися должна быть строго индивидуальна. Преподавателю необходимо выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Фундаментальная направленность программы первого класса – освоение обучающимся картинной плоскости. В первом классе ребенок должен научиться выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, получить представление об организации изобразительной плоскости. Познакомиться с понятием замкнутая и фрагментарная композиция. Научиться выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Познакомиться с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и ее роли в образном строе композиции – создании состояния, настроения, образа. Так же преподаватель должен дать понятие ритма, как средства композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль), научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха. Обучающиеся выполняют упражнения на статику и динамику в композиции.

Для того, чтобы первоклассник мог приступить к работе над сюжетной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений.

В первом классе достаточно дать одно задание, для выполнения которого обучающимся потребуется собрать изобразительный материал - делать наброски и зарисовки.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть наброски, зарисовки напрямую связанные с композиционным заданием или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от 1/3 до 1/2 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 1 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание №1. Вводная беседа. Виды и жанры ИЗО. <u>Цель задания:</u> Знакомство с предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности (показ репродукций).		2	-	2	3	5
2	Задание №2. Упражнение на состояние -грусть -радость -любовь -гнев <u>Цель задания:</u> Передача красками состояния. Абстракция, без конкретных предметов. Знакомство с цветами, красками.	гуашь	1	3	4	2	6
3	Задание №3 Мой внутренний мир <u>Цель задания:</u> Развитие фантазии и воображения. Крупное изображение в листе. Контраст форм и пятен.	Гуашь	1	7	8	6	14
4	Задание №4 Суприматические упражнения. <u>Цель задания:</u> Знакомство со средством композиции - ритмом. Показать статику, динамику, раскачивание. Композиция геометрических форм, их расположение, размер и интервалы между ними, выбор формата.	Гуашь	1	5	6	9	15
5	Задание №5 Иллюстрация к любому	Гуашь	1	11	12	12	24

II полугодие							
6	Задание № 6 1. Моя мечта 2. <u>Цель задания:</u> Развитие фантазии у ребенка по средством живописных решений и красок.	Гуашь	1	11	12	18	30
7	Задание № 7 Упражнение «Симметрия» «ассиметрия» Одна и та же композиция. Симметричная -теплая Ассиметричная – холодная <u>Цель задания:</u> Закрепление понятий «Теплые и холодные цвета», симметрия - асимметрия. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	Гуашь	1	7	8	4	12
8	Задание № 8 Мой дом родной - иллюстративно <u>Цель задания:</u> Изображение действительного через призму иллюстративного.	Гуашь	1	13	14	14	28
Итого за 1 класс			9	57	66	68	134

Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Во втором классе дети учатся последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки. Ведутся поиски выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоположающихся сил. Изучаются тональная и цвето-тональная пластика композиции, цветовой контраст и цветовая гармония.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся сбор материала и натурные зарисовки для композиции или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 2 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция);
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом;

		исполнения	записи			стой-тельная работа	малышная учебная нагрузка
			Тео-рия	Пра-ктик а	Все-го час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1 Мой любимый питомец <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в подготовительной работе над заданием (наблюдения, зарисовки).	Гуашь	1	9	10	10	20
2	Задание № 2 Подводная фантазия <u>Цель задания:</u> Освоение понятия «симметрия-асимметрия». Выполнить два изображения: одно - симметричное, другое асимметричное. Прочувствовать какое впечатление, настроение создает симметричное изображение, какое - асимметричное. Декоративное решение в цвете.	гуашь	1	7	8	8	16
3	Задание № 3 Копирование картин известных художников (абстракция) <u>Цель задания:</u> Поиск наиболее интересного решения темы. Получение опыта посредством копирования.	Гуашь	7	9	16	9	25
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4 Иллюстрация к любимому произведению/ фильму. <u>Цель задания:</u> Развитие фантазии по средством книг, фильмов.	Гуашь	1	15	16	9	25
5	Задание № 5 Композиция на тему «я люблю...» <u>Цель задания:</u> Закрепление понятий «статика-динамика», «контраст». Выразительное композиционное и цветовое решение. Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.	Гуашь	1	15	16	9	25

Итого за 2 класс		11	55	66	45	111
------------------	--	----	----	----	----	-----

3 класс

В третьем классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни.

Необходимо поддерживать композиционные пристрастия обучающихся, поскольку они часто являются признаком дарования.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Эскиз, как основная форма проявления композиционного замысла. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения. Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная. Рассматривается влияние выбранной точки зрения на образный эмоциональный строй композиции.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности композиции. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 3 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);
- умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

	Наименование темы	Мате-	Общий объем времени (в часах)
--	-------------------	-------	-------------------------------

			тео- рия	гра- ктик а	дес- го час.	дель- ная рабо- та	уче- ная нагруз- ка
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1 «Ритмы города» (утро, день, вечер) <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «ритм», колористическое решение композиции.	Гуашь	2	18	20	30	50
2	Задание № 2 Композиция на тему музыки Абстрактное решение <u>Цель задания:</u> Развитие ассоциативного мышления, воображения, фантазии. Выполнение ряда композиций после прослушивания музыкальных произведений. (Чайковский, Вивальди, Моцарт и др.) Передачи разных настроений, разных состояний природы.	Аква- рель	1	11	12	18	30
<u>II полугодие</u>							
3	Задание № 3 Автопортрет декоративный. <u>Цель задания:</u> Сбор натурального материала с помощью набросков, зарисовок. Разработать форэскиз (выбрать необходимый формат листа, точку зрения – горизонт высокий или низкий, перспектива прямая или угловая, передать настроение с помощью цветового решения). Использовать знания наблюдательной перспективы. Оживить интерьер группой людей.	гуашь	1	15	16	24	40
4	Задание № 4 Разработка собственного персонажа и его окружение. <u>Цель задания:</u> Сбор изобразительного материала в процессе работы (иллюстративный	Гуашь	1	17	18	27	45

	Расставить акценты, выделить главное. С помощью цветового решения передать напряжение композиции, динамику движений.						
	Итого за 3 класс		5	61	66	99	165

4 класс

В четвертом классе ведется серьезная работа с натуры, с документальным, иллюстративным материалом в процессе поиска композиционного решения. Зарисовки с натуры должны отличаться качеством, приобретенным в процессе обучения в художественной школе. Обилие, разнообразие и вынужденность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы.

Обучающиеся знакомятся с такими принципами и элементами композиции, как - совмещение одновременных событий, множественность точек зрения, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 4 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);
- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;
- умение передавать пространство и освещенность в работе;
- умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции.

№ №	Наименование темы	Материал испол-	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоя-	Максимальная

						рисун та	ширина ка
<u>I полугодие</u>							
1	<p>Задание № 1</p> <p>Композиция на фоне городского или сельского пейзажа. («На даче»)</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепить навыки последовательной работы над композицией (зарисовки с натуры, эскизы).</p> <p>Выбор точки зрения (низкий или высокий горизонт).</p> <p>Умение использовать законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Выразительность цветового решения.</p>	Гуашь	2	8	10	20	30
2	<p>Задание № 2</p> <p>Копирование работы известных художников (морской жанр)</p> <p><u>Цель задания:</u> Получение навыков путем копирования.</p>	Гуашь, акварель, карандаш	2	20	22	44	66
<u>II полугодие</u>							
3	<p>Задание № 2</p> <p>Упражнение «абстрактный мир»</p> <p><u>Итоговая композиция.</u></p> <p><u>Берется общая форма и в нее вписываются маленькие предметы подходящие по силуэту как пазл) развивает фантазию</u></p>	По выбору	2	8	10	10	20
4	<p>Задание № 2</p> <p>Сюжетно-тематическая композиция (Великие географические открытия; великие путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события)</p> <p><u>Цель задания:</u> Создание многофигурной композиции.</p> <p>Владение композиционными законами и средствами композиции для выявления силы художественной выразительности темы.</p> <p>Выражение личного отношения к изображаемому.</p>	По выбору	2	22	24	48	72

	глубокое изучение эпохи, одежды, быта. Работа с натурным материалом, выполнение зарисовок (фигуры человека, животных, отдельных предметов, пейзажа).						
	Итого за 4 класс	8	58	66	122	188	

5 класс

Задачей пятого класса является создание завершающей итоговой работы, выставляемой на выпускном экзамене при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ. Итоговая композиция максимально выявляет способности, наклонности и умения обучающегося, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

На экзаменационном просмотре обязательно учитывается весь объем и последовательность ведения работы над композицией: обучающиеся показывают эскизы и весь рабочий материал, подобранный в ходе работы над композицией

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения). Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовленность к самостоятельному творческому мышлению;
- умение реализовывать свои замыслы.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		

1	Экзаменационное задание Выбор темы, графические, цветовые поиски. Выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски. Общий ритм, общее цветовое решение.	По выбору	5	43	48	64	112
<u>II полугодие</u>							
2	Экзаменационное задание Итоговая композиция.	По выбору	2	49	51	68	119
Итого за 5 класс			7	92	99	132	231

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива.- М.: Искусство, 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
6. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
7. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
8. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
9. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
13. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
15. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
16. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
17. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. -М.: Искусство, 1960.
18. Полная энциклопедия быта русского народа I том.: Олма-Пресс, 1998.
19. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
20. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
21. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
22. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.

25. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
26. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
27. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
28. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
29. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.
30. Яблонский В. А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции- М.: Высшая школа, 1989.